



■ Rémi Ploton au piano, Francis Decroix à la batterie et Brice Berrerd à la contrebasse ont assuré une rythmique sans faille derrière les pupitres de cuivres. Photo Rémy PERRIN

LE MONASTIER-SUR-GAZEILLE [ FESTIVAL DES CUIVRES ]

## Gainsbourg, ce jazzman !

Pour sa troisième et dernière soirée jazz, le festival a fait preuve d'audace en programmant le MN Big band, jeudi soir.

Vingt-cinq ans après sa mort, que n'a-t-on pas encore dit sur le Grand Serge. Figure immense de la chanson française, adulé ou détesté, il comptait surtout parmi ces très rares artistes à avoir eu autant de vies que de périodes musicales. Du jazz de piano bar à ses débuts au funk américain à la fin de sa vie, Gainsbourg sera passé par tous les styles : reggae, swing, rock, musique de film et même classique (Gainsbourg maîtrisait particulièrement Chopin). Une caractéristique pourtant fait figure de fil rouge parmi cette extraordinaire discographie : le jazz. Du *Poinçonneur des Lilas*

jusqu'à *You're Under Arrest*, l'écriture gainsbourienne a toujours été trempée de swing, une musique dont il ne cachait pas son amour.

### Une horde de solistes virtuoses

Partant de ce constat, le saxophoniste, compositeur et arrangeur stéphanois Matthieu Notargiacomo a pensé le projet *Gainsbourg in jazz* comme un seul programme rassemblant toutes les périodes du maître, revues et arrangées à la sauce big band. Il est certain qu'un tel projet aurait très vite pu tomber dans l'écueil de la mièvrerie, voire de

l'outrage, tant il est difficile de s'attacher à une montagne aussi haute que le répertoire de Gainsbourg. Pourtant, rien de tout ça. Ici les arrangements sont intelligents, inventifs et respectueux du texte original. Surtout, le propos est magistralement servi par une horde de solistes virtuoses. Pour les prises de chorus, mention spéciale à Vincent Périer au ténor ou au pianiste Rémi Ploton. Ainsi, de *Sea Sex and Sun* à *La Beauté des laids* en passant par *Melody Nelson*, le public a voyagé dans cet univers sublime, porté par une section rythmique de très haut vol. Preuve que vingt-cinq ans plus tard, il est encore possible de faire parler

Gainsbourg d'une voix nouvelle. Et ce n'est pas le public du Monastier qui dira le contraire tant il a acclamé, ce groupe, jeudi soir. En première partie, le big band des élèves du festival avaient préparé le terrain en proposant un tour de chauffe de qualité. Une soirée assurément placée sous le signe du swing.

Rémy Perrin

remy.perrin@leprogres.fr

# 13

Le MN Big band compte 13 membres, 12 musiciens et un ingénieur du son.

### PROGRAMME

#### ■ Vendredi

- À 17 heures : clôture du festival avec les stagiaires fanfare romantique (place du Couvent), la fanfare jazz et les stagiaires musique des Balkans (scène du village), *La Vie en rose* (déambulation dans les rues) et les stagiaires musique ancienne (église Saint-Jean).

- À 21 heures, grande scène : Captain Stambolov et Skokian Brass Band.

- À minuit : brass room, Bagunço et jam-session.

PRATIQUE Tarif : 15 euros

la soirée. Renseignements : festivaldumonastier.fr/index.php Tél. 04.71.03.94.17

ou par e-mail : contact@festivaldumonastier.fr



■ Chloé Cailleton, la chanteuse, travaille actuellement avec le pianiste Pierre de Bethmann. Au cours de sa carrière, elle a collaboré avec Riccardo Del Fra, Stéphane Belmondo, André Ceccarelli, Alain Jean Marie, Emmanuel Bex, Rick ou encore Baptiste Trotignon.

Photo Rémy PERRIN

Matthieu Notargiacomo, saxophoniste, arrangeur du projet

### « Un regard nouveau »

#### Comment est né ce projet ?

« En 2009, je me suis lancé le défi de réaliser un travail d'arrangement pour un big band, chose que je n'avais alors pas l'habitude de faire. Puis je me suis rendu compte que 2011 coïnciderait avec le vingtième anniversaire de la mort de Serge Gainsbourg, un artiste que je connaissais peu. C'était l'occasion de se plonger dans ce répertoire. »

#### Comment s'est effectuée la sélection des titres ?

« L'idée était de respecter toutes les périodes musicales de Gainsbourg, pas seulement l'époque jazz. Je souhaitais que le set soit représentatif de sa carrière. »

#### Comment s'est effectué le travail d'arrangement ?

« La seule chose que je me suis imposé, c'est de respecter les paroles et les mélodies. Tout le reste est libre. J'ai décontextualisé les chansons. Elles sont revues soit de manière stylistique, soit de manière harmonique... Tout est très libre et le seul support, ce sont les chansons. »

#### Faire chanter Gainsbourg par une femme, ce n'est pas un peu audacieux ?

« Après le départ de Christophe (Cerino, premier chanteur du projet NDLR), je me suis dit que la relecture par une femme apporterait un regard nouveau sur l'œuvre. Surtout pour un homme qui aimait tant les femmes... »